

郭爵愷個人創作計畫

《衡》階段性呈現

創作概念簡介：

《衡》是一個發展中的計畫，創作過程中我們發現了幾個有趣的小主題，包含：「失衡回到平衡」、「框架、規則與自由」、「衡量與人之間的距離」、「爲了平衡的身體」。

此階段不以完整作品架構爲主，而是尋找可以對素材主題產生回應與提問的身體方式。

【段落—暖身】

失衡回到平衡的那一瞬間很漂亮，但我們也無可避免地讓失衡發生，那就懲罰吧！

【段落—滾滾】

接觸棍在舞者身上滾是一般木棍無法做到的事情，
身體可以像坡道一樣讓棍子在身上滑行，但很難、真的很難。

【段落—框架】

在「限制」一詞中與舞者們討論到「框架與規則」，
框架是讓人更易於遵守規則便於生存的方式，
我們都善於在既有的框架下自由流動。
那我們又要如何意識到框架？可能是痛苦。
框架是完全的錯誤嗎？也不盡然。

【段落—爲了平衡的身體】

創作中期突然觀察到，每一個段落裡不斷重複出現的一個關鍵身體，
那是一種爲了適應身上的棍子而產生出的身體感，
真實的緊繃、危險、全神貫注只爲不讓身上的棍子落地，
有點荒謬又有點同情。

郭爵愷個人創作計畫

《衡》階段性呈現

【段落—華爾滋】

某一天突發奇想要求舞者測量彼此的安全距離在哪裡，
陌生人多靠近你會感到安全的領域被入侵？
我們與人的距離好像也是一直不斷地進退進退，
因此將棍子當成一種防禦，
腳踩三拍子，一種看似歡愉但大家不彼此碰觸的平衡界線。

【段落—合力滾滾】

如果這些技巧與技術真的都精準完成了，可能大家都成為馬戲演員了。
反映了最簡單的一件事，雙人舞從來不是一個人能完成的。

【段落—雙人推推】

兩人之間的「互動、關係、信息、交流」貌似都透過棍子在傳遞與拋接，
像是衝突也像是協作，偶爾也流露出一些權力關係。

【段落—趙子龍與趙子娘】

「支撐」是接觸棍的特性之一，
一開始我請舞者們發展炫技的組合，很具有觀賞性，
隨即意識到為何總是想「秀」，在素材命名上一開始也只有趙子龍一詞，
隨後發現趙子龍具有非常陽剛與英雄形象，
但「支撐」貌似並不總是堅固、用力的，
偶爾也像一股暖流擴散至身體中的一股力量，
這也是一種「支撐」著我們的方式。

編舞者 | 郭爵愷

舞者 | 黃立捷、徐立恩、陳郁錡、徐仁鈺

行政協同 | 陳玟萱

特別感謝 | FOCA福爾摩沙馬戲團、吳政穎、徐程

贊助單位 |  財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation